№03 (327) 2020 г.

Гродненские епархиальные

ВЕДОМОСТИ

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ГАЗЕТА ГРОДНЕНСКОЙ ЕПАРХИИ ОСНОВАНА В 1901 Г. ВОЗОБНОВЛЕНА В 1992 Г.

От Амстердама до Ташкента: 37 хоров выступили на "Коложском благовесте"



С 19 по 22 февраля в Гродно состоялся XIX Международный фестиваль православных песнопений «Коложский Благовест».

В этом году впервые церковные песнопения исполнили хоры из Финляндии, Нидерландов и Эстонии. Всего фестиваль принял более 500 участников из 12 стран.

Обладателем Гран-при этого года стал хор "Дорос" (Москва).



В ГрГУ состоялось подписание программы сотрудничества с Гродненской епархией

6 февраля 2020 года в Гродненском государственном университете имени Янки Купалы состоялось подписание программы сотрудничества с Гродненской православной епархией на 2020 год. Свои подписи под документом поставили архиепископ Гродненский Артемий и ректор университета Китурко Ирина Фёдоровна.

Во встрече также принимали участие преподаватели ведущего ВУЗа Гродненщины и клирики епархии, курирующие работу с университетом на различных факультетах.

Архиепископ Артемий отметил, что подписание программы сотрудничества проходит уже в 5-й раз и стало будничным событием, что свидетельствует о восприятии данной программы как закономерного и полезного для обеих сторон процесса.

Особая благодарность от лица Гродненской епархии была выражена сотрудникам университета Силовой Светлане Владимировне и Горному Александру Сергеевичу за их активное участие в различных церковных проектах.

В конце встречи состоялось торжественное подписание программы – новой дорожной карты сотрудничества Гродненской епархии и Гродненского государственного университета им. Янки Купалы.

Диакон Дмитрий ПАВЛЮКЕВИЧ

■ **Архиерей**

ПРАПАВЕДЗЬ У 2-Ю НЯДЗЕЛЮ ВЯЛІКАГА ПОСТУ



Святая Царква другую Нядзелю Вялікага посту называе Нядзеляй «светланосных постаў». Царква моліць Госпада аб азарэнні і прасвятленні благадаццю Божай усіх , хто моліцца, трымае пост і прыносіць пакаянне ў сваіх грахах. Вызначыўшы ў папярэднюю Нядзелю абожанне як мэту духоўнай працы хрысціяніна, цяпер Святая Царква гаворыць пра яго вынікі, гаворыць пра перамяненне чалавека. У богаслужэнні сённяшняга дня побач са скрухай аб грахоўным стане чалавека прысутнічае ўсхваленне посту як шляху да такога ўнутранага азарэння і прасвятлення. Мэта посту, мэта усіх нашых духоўных подзвігаў - пакаяннага, малітоўнага, мэта ўсіх просьбаў нашых, звернутых да Бога, - імкненне да раскрыцця ў нас вобраза Божага, які ўпісаны ў нашу чалавечую прыроду, у саму нашу сутнасць рукою самога Творцы.

Гасподзь ніспасылае на нас Сваю благадаць. І мы называем яе Боскай, згодна з вучэннем Праваслаўнай Царквы, агучаным святым Грыгорыем Паламай, памяць якога мы сёння ўшаноўваем.

На падставе вопыту святых ён вызначыў, што благадаць Усесвятога Духа ёсць Само Бажаство, Якое зыходзіць на чалавека і робіць яго, па словах апостала Пятра, супольнікам божай прыроды (2Пятр.1:4).

Гэта вучэнне, заснаванае на ўласным вопыце святых і вопыце ўсёй Царквы ў яе сукупнасці, з'яўляецца, магчыма, самай вялікай нашай радасцю: мы здольныя не толькі стаць духаноснымі ў нейкім пераносным сэнсе, але сапраўды баганосцамі, стаўшы, праз благадаць, далучанымі да жыцця Божага і супольнікамі Божай прыроды.

Менавіта малітва, пакаянне, устрыманне і іншыя аскетычныя подзвігі садзейнічаюць асэнсаванню чалавекам таго высокага прызначэння, якое мае кожны з нас. І прызначэнне гэтае - здабыццё збаўлення. Клапоцячыся пра сваё збаўленне, чалавек становіцца далучаным да боскага святла ўжо тут, на зямлі. Ён азараецца, прасвятляецца, адухаўляецца гэтым няствораным боскім святлом.

Свяціцель Грыгорый і яго спадзвіжнікі, афонскія манахі, даказвалі самім сваім жыццём, што пастаянным ачышчэннем душы, несупыннымі практыкаваннямі ў богамыслії і малітве, абсалютнай маўклівасцю сваіх думак і пачуццяў чалавек здольны дасягнуць азарэння Звыш, убачыць Нястворанае Боскае святло - праяўленне сутнасці Бажаства і яе адлюстраванне - убачыць сваімі цялеснымі вачыма, як было гэта з апосталамі на Фаворы і пры ўсіх іншых выпадках звышнатуральнага Адкрыцця Божага, напрыклад, Маісею і Іліі, старазапаветным праведнікам і святым новага часу.

Сутнасць духоўнага жыцця, да якога заклікае нас Святая Царква ў часы Вялікага посту, у тым, каб, перш чым імкнуцца дасягнуць благадаці, Нястворанага Боскага святла, мы навучыліся б супрацьстаяць усялякай няпраўдзе, усякаму граху, усякай бяздзейнасці, усякаму засмучэнню; каб мы імкнуліся з усіх сваіх сілаў прыдбаць тыя галоўныя якасці, пра якія нагадвае нам Царква. Кожнаму чалавеку Гасподзь падае Сваю благадаць, але ў меру здольнасці кожнага прымаць яе.

Грыгорый Палама ўказвае нам шлях, па якім мы не ідзем, але можам ісці. Неабходна захоўваць свой язык, розум і сэрца ад усяго дрэннага і грахоўнага, і праз малітву ўзыходзіць да Бога і набліжацца да Яго. Пост - гэта паглыбленне ў сваю ўласную душу з мэтай дасканалага ачышчэння яе ад грахоўнага бруду. А як жа зможа паглыбіцца ў сябе пустаслоў, калі ўсе яго памкненні накіраваныя ў знешні свет, дзе ён шукуе перад іншымі людзьмі сваімі прамовамі?!..

Пост аднаўляе дачыненні чалавека з Богам. Але як жа здолее пачуць голас Божы ў сваёй душы той, хто пастаянна заняты марнаслоўем і чуе толькі свой уласны голас?!.. Вось таму і папярэджвае нас святы апостал Іакаў: «Кожны чалавек няхай будзе борзды ў слуханні, марудлівы ў словах» (Іак.1:19).

Добрае маўчанне, якое сцвярджаў сваім жыццём і сваім вучэннем свяціцель Грыгорый Палама, - гэта і пакланенне перад веліччу слова Божага праз утаймаванне гордага чалавечага языка, якім мы часта імкнемся павучаць тых, хто побач з намі, пры гэтым самі не ведаючы ісціны.

Пост дадзены нам, каб раскрыць, прабудзіць і развіць у сабе духоўнае жыццё. Сэнс жыцця ў тым, каб чалавек знайшоў самога сябе. А што значыць «знайсці самога сябе»? Гэта якраз значыць знайсці ў сабе, убачыць у сабе далучанасць да быцця Божага і пабудаваць сваё жыццё так, каб гэтая далучанасць была рэалізавана.

Перш чым уваходзіць у высокія сферы духоўнага жыцця, чалавек павінен пачынаць з самага галоўнага: з усведамлення сваёй грахоўнасці, сваіх немачаў перад Богам, з прызнання таго, што без Бога ён не можа нічога.

Грэшныя мы і нявартыя тых міласцяў, якія Гасподзь дае нам. Гэта трэба цвёрда зразумець і асэнсаваць і, пазбягаючы ўпадзення ў маркоту, імкнуцца да ачышчэння свайго сэрца. Вось і ў малітве Яфрэма Сірына мы просім Госпада пазбавіць нас ад духу маркоты і дапамагчы ўбачыць свае грахі, каб пакаяцца ў іх перад Богам і не трапляць у іх зноў.

Мы молімся аб тым, каб Гасподзь пазбавіў нас не проста ад бяздзейнасці, засмучэння і марнаслоўя, а ад духу зла, якім жывуць гэтыя грахі. І каб Ён дараваў нам дух чысціні, пакоры, цярплівасці і любові – тое святло, якое нам дадзена было адчуць як новае жыццё, дзеля якога створаны чалавек.

Шмат хто з вернікаў лічыць, што яны жывуць звычайным хрысціянскім жыццём. Але, па вялікім рахунку, звычайнага хрысціянскага жыцця не бывае. Святая Царква папярэджвае нас аб небяспецы так званага «сярэдняга» хрысціянства. На жаль, у большасці сваёй мы менавіта такія і ёсць: і не «гарачыя», і не «халодныя». А такі стан чалавечай душы, як вучаць святыя айцы, з'яўляецца грахоўным.

Так, канешне, нам, якія пастаянна знаходзяцца ў паўсядзённых клопатах і турботах, у штодзённай побытавай мітусні, нялёгка выратаваць сваю душу, цяжка ісці за Хрыстом, выконваючы Яго запаведзь: «Калі хто хоча ісці за Мною, няхай адрачэцца ад сябе і возьме крыж свой і ідзе ўслед за Мною»(Мф.16:24). Не ўсе мы здольныя ў поўнай меры адгукнуцца на гэты заклік Збавіцеля.

Але, нягледзячы на гэта, мы абавязаны ў адпаведнасці са сваімі сіламі, што кожнаму з нас дадзеныя ад Госпада, вучыцца таму хрысціянскаму подзвігу, які здзяйснялі ўсе святыя падзвіжнікі веры і пабожнасці, а не сядзець склаўшы рукі і не плысці па цячэнні, быццам дохлая рыбіна.

Сапраўднае хрысціянскае жыццё вельмі няпростае і патрабуе праяўлення нашай настойлівасці, выдаткаў энергіі і волі. Усё павінна быць сабрана ў адзіны кулак: наша вера, наша любоў, наша надзея, наша рашучасць на выкараненне зла са сваёй душы. Ды, на жаль, чаго там граху таіць, як сказаў адзін мудры чалавек: «Нам наканаваныя вялікія памкненні, але здзейсніць - нічога не дадзена». Менавіта так і атрымліваецца ў тым выпадку, калі ў нас няма жадання і настойлівасці ў дасягненні пастаўленай мэты. І як сугучнае з гэтым евангельскае чытанне, прапанаванае нам сёння.

Нямоглага чалавека ацаліў Хрыстос. Гэты хворы меў чатырох сяброў, і па веры гэтых людзей, бачычы іх настойлівасць, Збавіцель яго ацаляе. Так, усе мы, браты і сёстры, павінны быць настойлівымі ў дасягненні станоўчых вынікаў у справе свайго духоўнага сталення.

Звяртаючыся да быццам бы простых, але вельмі важных для нашага малітоўнага і духоўнага ацалення дабрадзейнасцей – гэта значыць, уважлівасці і несупыннасці ў малітве, пакаянні і памяці смяротнай, - мы навучымся маліцца і будзем розумам знаходзіцца перад Госпадам. Благадаць Божая ацаліць наш розум, які больш не будзе адхіляцца ад малітвы, але стане заўсёды імкнуцца да яе і зробіць малітву нашым жыццём, нашым натуральным станам.

Не стаянне на адным месцы, не адыход назад, а рух наперад; хоць на крышачку, хоць ледзь-ледзь, але - наперад. У адпаведнасці са сваімі сіламі мы павінны імкнуцца да дасканаласці - да гэтага заклікае нас Гасподзь. Ператварыцца ў чалавека духоўнага цяжка: неабходна прыкласці вялікія намаганні, каб дасягнуць хаця б невялікіх станоўчых вынікаў.

Святая Царква, быццам любячая маці, бярэ кожнага з нас за руку і вядзе па тым шляху, на якім чалавек абавязкова знаходзіць самога сябе ў самым высокім сэнсе слова, знаходзіць далучанасць да быцця Божага ў глыбіні сваёй сутнасці.

Прыслухаемся да парады свяціцеля Грыгорыя Паламы: «Пакладзі пачатак свайго жыцця дасканалейшага і абнаві сябе, рыхтуючыся да прыняцця будучых вечных дабрадаянняў». Амінь.

Молодежное братство Покровского собора приняло участие в слете православной молодежи БПЦ

По благословению Павла, митрополита Минского и Заславского, Патриаршего Экзарха всея Беларуси, с 21 по 23 февраля в г. Минске состоялся ежегодный зимний слет православной молодежи Белорусской Православной Церкви, в котором братчики Свято-Софийского братства при Покровском кафедральном соборе приняли активное участие.

Слет объединил около 200 человек с разных уголков Беларуси. Центральным событием мероприятия стала ночная Божественная литургия ап.Иакова в Петро-Павловском соборе г.Минска, где все причастились Святых Христовых Тайн. Молодёжи особенно понравилось то, что на Литургии было народное пение и можно было всецело почувствовать себя частью богослужения.

Основными темами на слете стали: "Христос - центр христианской жизни", а также свобода и ответственность, христианская семья. Главным гостем слета стал известный миссионер, сектовед и богослов протоиерей Олег Стеняев (г.Москва), который выступил на слете с темой "Почему Православие?".



В субботу вечером для участников слета был организован концерт и экскурсия по вечерней столице Беларуси.

Благодарим всех организаторов, волонтёров и участников слета за возможность молодым людям из различных уголков Беларуси провести время с пользой и почувствовать себя частью большой христианской семьи.

Лина МАРТЫНЕНКО

Состоялась встреча руководителя отдела религиозного образования с ректором ГрГУ им. Я.Купалы

19 февраля 2020 года состоялась встреча руководителя отдела религиозного образования и катехизации Гродненской епархии иерея Игоря Данильчика с ректором Гродненского государственного университета имени Янки Купалы Ириной Федоровной Китурко, посвященная 80-летию со дня основания ведущего ВУЗа Гродненского региона. От имени правящего архиерея Гродненской епархии Высокопреосвященнейшего Артемия, архиепископа Гродненского и Волковысского, отец Игорь поздравил Ирину Федоровну, профессорско-преподавательскую корпорацию, аспирантов, магистрантов и студентов Гродненского государственного университета имени Янки Купалы с 80-летием со дня его основания и передал слова Владыки Артемия.



"Разрешите выразить всем «купаловцам» искреннюю признательность за верность своему профессиональному, гражданскому и общественному долгу. Молитвенно желаю ректору и всему коллективу Гродненского государственного университета имени Янки Купалы здоровья, счастья, бодрости духа и жизненных сил, семейного благополучия, помощи Божьей и Божьего благословения в трудах на благо нашего земного Отечества – Республики Беларусь!"

Во время встречи был оглашен приветственный адрес, в котором особо было отмечено, что Купаловский университет первым в Гродно и одним из первых высших учебных заведений в Беларуси подписал в 2015 году Договор о сотрудничестве с Гродненской православной епархией. На данный момент Гродненская епархия Белорусской Православной Церкви является социальным партнером Гродненского государственного университета имени Янки Купалы в сфере духовно-нравственного воспитания учащихся учреждений образования, находящихся на её территории, в православных традициях и ценностях белорусского народа.

На основании этого Договора ректором Гродненского государственного университета имени Янки Купалы и правящим архиереем Гродненской епархии, начиная с 2016 года, ежегодно подписывается Программа сотрудничества, которая предусматривает реализацию совместных проектов в разных направлениях: проведение научно-исследовательской работы и инновационной деятельности, организацию мероприятий воспитательного и социального характера, многочисленные литературные выставки, образовательные лекции, воспитательные беседы и духовные встречи, совместное участие сторон в волонтерском движении и благотворительной деятельности.

Во встрече также принимал участие первый проректор Гродненского государственного университета имени Янки Купалы, член Совета Республики Национального собрания Республики Беларусь Олег Александрович Романов.

Иерей Игорь ДАНИЛЬЧИК

Губернатор Гродненской области посетил Архиерейское Подворье

13 февраля 2020 года Высокопреосвященнейший Артемий, архиепископ Гродненский и Волковысский, принимал в здании епархиального управления Архиерейского Подворья председателя Гродненского облисполкома Владимира Кравцова и председателя Гродненского горисполкома Мечислава Гоя.

Во время встречи, в которой также принимали участие секретарь епархии протоиерей Анатолий Ненартович, благочинный Гродненского округа протоиерей Александр Велисейчик и координатор деятельности епархиальных отделов протоиерей Александр Болонников, гости были ознакомлены с новым зданием епархиального управления.

Архиерейское Подворье - одна из красивейших архитектурных достопримечательностей Гродно, располагается в самом сердце исторического центра города. Комплекс зданий был построен в предместье Гродно Городнице в 1765-1772 годах по проекту немецкого архитектора Иоганна Мёзера. Строительство и дальнейшая доработка осуществлялись другим прославленным архитектором XVIII века – Джузеппе Сакко.

В 1858 году дворец выкупил епископ Брестский преосвященный Игнатий. В нем размещалась не только резиденция архиерея, но также духовная консистория и жилье священников. Южный флигель был переоборудован под домовую церковь.

В 1952 году архиерейское подворье было конфисковано государством и передано Гродненскому государственному медицинскому университету.



Новое здание епархиального управления было возвращено указом Президента Республики Беларусь в собственность Гродненской епархии в 2008 году. На протяжении 12 лет епархия осуществляла комплексные ремонтные работы при участии города и области.

На сегодняшний день комплекс зданий Архиерейского подворья в Гродно, являющийся памятником архитектуры XVIII века и украшающий собой исторический центр города, находится под охраной государства.

Диакон Дмитрий
ПАВЛЮКЕВИЧ

В Гродно прошёл Сретенский танцевальный вечер

По благословению Высокопреосвященнейшего Артемия, архиепископа Гродненского и Волковысского, 16 февраля 2020 года в Гродно прошёл Сретенский танцевальный вечер.

Молодёжная встреча была приурочена ко Дню православной молодёжи, который ежегодно отмечается в праздник Сретения Господня. Помимо молодёжи епархии, праздничное мероприятие объединило молодых людей из Слонима, Минска и даже Вильнюса.

Традиционно, как и любое дело христиан, вечер начался с общей молитвы. Сама же программа вечера состояла из поэтического часа, кофе-паузы и интереснейшей беседы «История Любви», которую подготовила Татьяна Владимировна Хомутова.

Кроме того, в праздничный вечер православная молодёжь под руководством Елены Леопольдовны Примы приняла участие в мастер-классе по бальным танцам. Завершилось празднование избранием дамы и кавалера вечера, а также красочным концертом, где участники мероприятия продемонстрировали свои таланты.

Гостями на празднике стали курсанты военного факультета Гродненского государственного университета имени Янки Купалы.



Выражаем особую благодарность директору средней школы №7 Оксане Ивановне Кулеш, музыканту Александру Цидику, а также студии Татьяны Сердюковой «Каменная сказка».

Елизавета
ДОЛГОПОЛИК

5-годдзе асвячэння храма ў гонар святога велікамучаніка і цаліцеля Панцеляімана



16 лютага 2020 года, у Нядзелю пра блуднага сына, Высокапраасвяшчэннейшы Уладыка Арцемій узначаліў служэнне Боскай літургіі ў храме ў гонар святога велікамучаніка і цаліцеля Панцеляімана з нагоды 5-годдзя яго асвячэння (прыход храма Маці Божай дзеля іконы Яе "Адшуканне загінулых" г. Гродна).

Яму саслужылі сакратар Гродзенскай епархіі мітрафорны протаіерэй Анатолій Ненартовіч, благачынны Гродзенскай акругі протаіерэй Аляксандр Велісейчык, настаяцель Свята-Пакроўскага кафедральнага сабора протаіерэй Георгій Рой, настаяцель прыхода протаіерэй Валерый Барычэўскі і протадыякан Дзімітрый Шэпелеў.

Архіерэйскае набажэнства суправаджалася пекнымі спевамі прыходскага хору пад упраўленнем матушкі Алены Барычэўскай. У часе Літургіі Уладыка ўзнагародзіў айца Валерыя Каложскім крыжам ва ўвагу за руплівую працу па арганізацыі прыходскага жыцця. Па заканчэнні Літургіі быў адслужаны малебен і слаўленне ў гонар Госпада нашага Іісуса Хрыста дзеля свята Яго Стрэчання. Уладыка павіншаваў усіх прысутных з мінулым святам, з юбілеем асвячэння і з нядзельным днём і пажадаў усім усяго найлепшага. Таксама Уладыка ўручыў узнагароды асабліва актыўным прыхаджанам і падзякаваў ім за адданае служэнне на прыходзе.

Сваю пропаведзь Уладыка прысвяціў евангельскаму чытанню пра блуднага сына. Хтосьці са святых айцоў казаў, што калі б былі страчаны ўсе Евангеллі і калі б захавалася з іх толькі прытча блуднага сына, гэтага было б дастаткова, каб зразумець сэнс хрысціянскай веры, сэнс прышэсця Госпада на зямлю і Яго ахвяры на Крыжы. Гэта прытча вельмі добра сведчыць пра бясконцую любоў і міласэрнасць Бога ў адносінах да чалавека. Колькі б чалавек не ўпадаў у бездань граху, Гасподзь як міласэрны Айцец чакае яго навяртання і гасцінна прымае ў сваіх абіцелях. Таксама трэба адзначыць, што менавіта тады, калі чалавек усведамляе сваю аддаленасць ад Бога, ён можа пакласці пачатак свайму пакаянню. Многія святыя лічылі сябе апошнімі грэшнікамі, і не проста лічылі, яны ўсведамлялі сябе такімі, яны адчувалі гэта. І ў бачанні сваіх грахоў, незлічоных, як пясок марскі, нам неабходна следаваць прыкладу святых.

Адметна, што менавіта з Нядзелі пра блуднага сына на нядзельных усяночных трываннях напярэдадні Вялікага посту выконваецца тужлівы 136-ы псалом "На рэках Вавілонскіх", прысвечаны апісанню тугі старажытных яўрэяў па страчанай радзіме ў часе Вавілонскага палону. Зразумела, яго спеў мае вельмі глыбокі змест. Гэты псалом – выражэнне тугі нас, хрысціянаў, па нашай Нябеснай Айчыне – па Царстве Нябесным. Так чалавек, які знаходзіцца ў палоне граху, усведамляючы сябе блудным сынам, пакутуе ад тугі па страчаным Раі, па сваім Нябесным Айцу, па Богу. Гэта ўсведамленне служыць пачаткам паломніцтва чалавека да абіцелі Нябеснага Айца, якое доўжыцца не толькі цягам Вялікага посту, але цягам усяго жыцця.

Нельга абмінуць і таго, што сыны нашай Айчыны таксама блукалі на працягу 70 год багаборніцтва, і для таго, каб увайсці ў дом Госпада, нам неабходна ўсвядоміць глыбіню грахоўнага падзення грамадства, членамі якога мы з'яўляемся. Тады мы зможам пакаяцца – за свае грахі і за грахі нашых бацькоў і дзядоў, пакаяцца шчыра, каб ніколі больш не станавіцца на шлях граху і каб быць яго сапраўднымі дзецьмі, бо Гасподзь нас бясконца любіць і для кожнага з нас з'яўляецца Айцом.

Зьміцер ДАЎГАПОЛІК-ПРАТАСЕВІЧ

После богослужения были вручены награды:

Медаль «Коложский Крест» III степени:

- Протоиерей Валерий Боричевский, настоятель прихода;
- Кравчук Дмитрий Сергеевич, казначей прихода.

Медаль «Коложская Одигитрия» III степени:

- Головач Василий Антонович, директор ЗАО «Беган».

Архиерейская грамота:

- Кунцевич Анна Александровна, прихожанка храма;
- Горный Дмитрий Сергеевич, инженер-системотехник РУП «Белоруснефть-Гроднооблнефтепродукт»



Никольской церкви в Волковыске 145 лет

Старейшая церковь в Волковыске в честь святителя Николя Чудотворца в этом году отмечает 145 лет со дня освящения. Давно ставшая визитной карточкой Волковыска, небольшая церквушка в центре города пережила множество перипетий в историческом пришлом и теперь радует глаз простых прохожих и, прежде всего, православных христиан тем, что Дом Божий украшен и в нем совершается богослужение.

В глубокой древности в городе было три церкви. Волковысский благочинный, настоятель Зельвенской церкви священник Август Куцевич (1857-1872) в далеком 1864 году писал следующее: «Не осталось никаких памятников об основании первой здесь православной церкви; только между жителями сохранилось и доныне предание о существовании в городе трех наших церквей, и старожилы еще и теперь указывают места некоторых из них». Определить точное местонахождение тех церквей представляется затруднительным. Ясно лишь, что одна из них находилась в предместье под названием «Замостье» на кладбище, где погребались прихожане этой церкви. Той церкви некогда принадлежало до 40 десятин земли, пахотной и сенокосной.

За годы Речи Посполитой в Волковыске не осталось ни одного православного храма. С 1700 по 1812 гг. в городе была униатская церковь в честь святителя Николая Чудотворца, но и она в 1812 г. была сожжена по приказу французского генерала. От нее остался лишь образ святителя Николая, для которого в 60-х годах XIX века был сделан киот.

Впоследствии на том месте была построена новая Никольская церковь, которая стоит до сих пор. В день освящения Свято-Никольской церкви благочинный Волковысского уезда священник Климент Смольский по поводу строительства храма говорил следующее: «Когда воздвигался сей Божий храм, то некоторые высказывали ту мысль, что он вовсе лишний; так как для немногочисленного Волковысского прихода нет надобности иметь две церкви; а главное он строится не на месте…».



Закладка храма была произведена 16 июля (по старому стилю) 1867 г. по окончании Божественной литургии, на которую собралось свыше 2000 человек. С постройкой этой церкви жители города и ее священноначалие стремились сохранить в памяти событие спасения императора Александра II после покушения на его жизнь 4 апреля 1866 года от рук Дмитрия Каракозова, выстрелившего в императора из пистолета. В результате покушения император остался жив, а Д.В. Каракозов был приговорен к смертной казни.

Активное участие в строительстве церкви принимало церковное братство во имя Первоверховных Апостолов Петра и Павла, с самого начала строительства занимавшееся сбором средств от местных жителей и благотворителей, живших в разных уголках Российской Империи. Таких пожертвований было собрано около 1340 рублей серебром. Когда собранных средств оказалось недостаточно, Правительство выделило еще 4290 рублей 60 копеек.

В ходе строительных работ случайно были вырыты черепа и кости человеческие. Они как раз и позволили сделать предположение, что на этом месте некогда стояла церковь и находилось кладбище. Ранее это место местные жители назвали «Замостьем», т.е. «предместьем за мостом».

Церковь была освящена 19 января (1 февраля по новому стилю) 1875 г. благочинным Волковысского округа и настоятелем Петро-Павловской церкви священником Климентом Смольским в сослужении четырех священников Волковысского округа.

Изначально она строилась как приписная к приходской Петро-Павловской церкви и, по сути, таковой оставалась до 1941 года. По поводу того, что она была приписной, можно судить из статистического описания православных приходов Литовской епархии священника Николая Извекова, в котором он отмечает, что церковь по состоянию на 1892 г. была «скудная утварью». О других храмах в благочинии он писал: «утварью достаточна».

По плану она строилась теплой: в ней были построены печки, которые давали возможность проводить богослужения в зимнее время. Для богослужений она открывалась в особые торжественные и некоторые праздничные дни.

С приходом польской власти в Волковыск в 1919-1920 гг. она была обращена в гарнизонный католический костел 3-го полка конных стрелков и пребывала в таком состоянии до 1939 года.

С приходом советской власти в сентябре 1939 г. церковь была вовсе закрыта как культовое сооружение и стала использоваться войсками Красной армии сначала как казарма для военнослужащих, а затем как военный склад. Лишь немецкая оккупационная власть дала разрешение православным снова в ней молиться после того, как в 1941 г. сгорела Петро-Павловская церковь. После ремонта и устранения всех католических изменений, она была повторно освящена 12 июля 1942 года.

В годы советской власти храм не закрывался. Он выстоял, несмотря на множество трудностей. Доныне в нем совершаются богослужения. Для многих горожан он стал родным, вторым домом, тихой пристанью, в которой каждый находит утешение.

В день святых великих вселенских учителей и святителей Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста священнослужители Волковысского благочиния собрались в этом старинном храме на молитву, чтобы почтить знаменательную дату со дня освящения храма.

Соборное богослужение возглавил благочинный Волковысского округа иерей Александр Юзва. Ему сослужили священнослужители благочиния. По запричастном стихе с проповедью к прихожанам обратился иерей Антоний Федосеев. Он рассказал о житии вселенских учителей и святителей, а также о причине установления праздника. После Литургии был отслужен молебен.

В завершение богослужения отец Александр еще раз поздравил прихожан с праздником, пожелав святительской радости и христианской любви.

Иерей Андрей РУСАВУК

30-годдзе аднаўлення храма свяціцеля Мікалая Цудатворца г. п. Вялікая Бераставіца



8 лютага 2020 года Высокапраасвяшчэннейшы Уладыка Арцемій узначаліў служэнне Боскай літургіі ў храме свяціцеля Мікалая Цудатворца г. п. Вялікая Бераставіца з нагоды 30-годдзя аднаўлення храма.

Яму саслужылі сакратар Гродзенскай епархіі мітрафорны протаіерэй Анатолій Ненартовіч, благачынны Бераставіцкай акругі протаіерэй Сергій Шэлест, настаяцель храма протаіерэй Віталій Яроміч і духавенства благачыння.

Сапраўднай пярлінай храма з'яўляецца хор пад упраўленнем рэгента Веры Яроміч, які суправаджаў архіерэйскае набажэнства сваімі пекнымі спевамі. У часе Боскай літургіі быў узнагароджаны настаяцель храма медалём «Каложскай Адзігітрыі» III ступені. Па заканчэнні Літургіі быў адслужаны малебен.

Уладыка Арцемій павіншаваў усіх прысутных з 30-годдзем аднаўлення храма. Традыцыйна Уладыка нагадаў, з якой прычыны храмы зачыняюцца і разбураюцца. Разумеецца, асноўная прычына таго палягае ў духоўнай абыякавасці вернікаў. Таму Уладыка пажадаў усім не забывацца на сваё галоўнае хрысціянскае прызначэнне – быць соллю зямлі, быць святлом міру, тады і храмы будуць дзейнічаць і не зазнаюць ганьбавання.

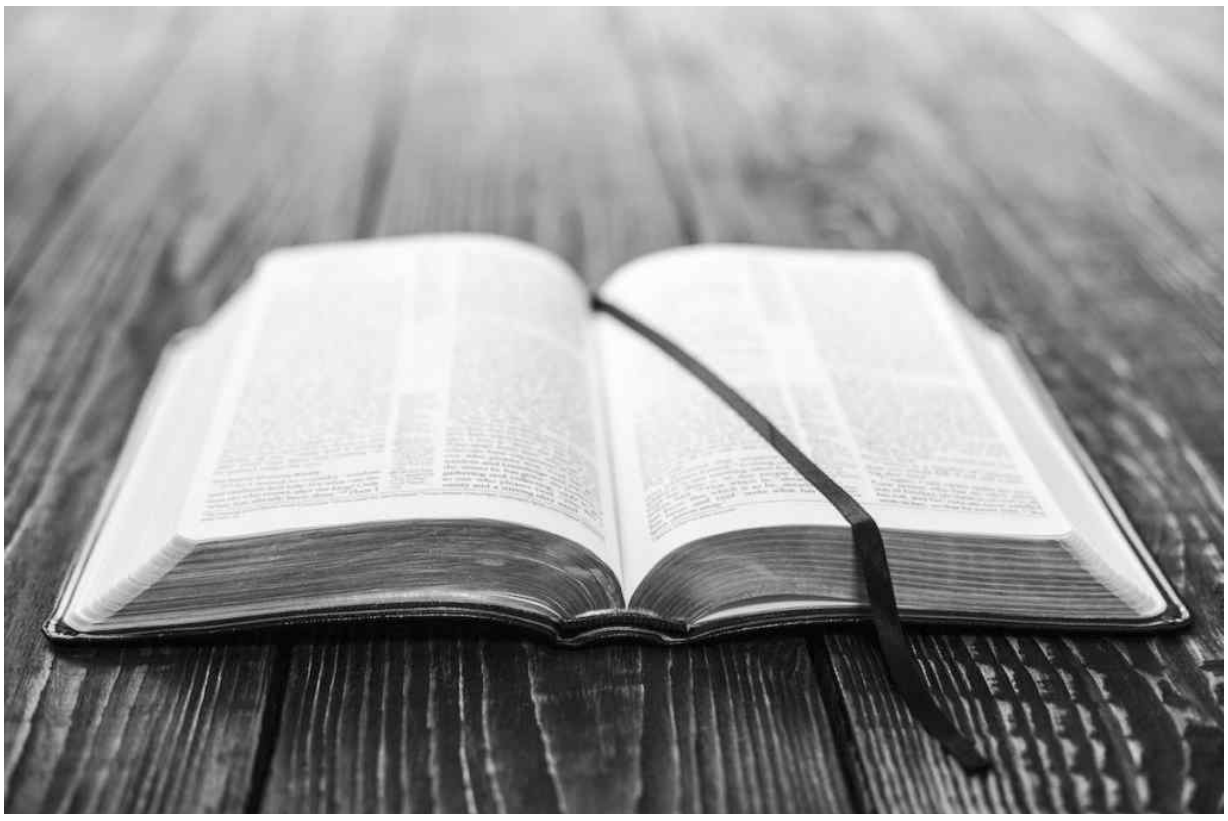
Сёння на богаслужэнні чыталася Евангелле пра неправеднага суддзю, да якога прыходзіла ўдава і прасіла, каб ён абараніў яе ад несправядлівых патрабаванняў суперніка, але просьбы былі беспаспяховыя. Нарэшце яму надакучылі просьбы ўдавы, і ён выканаў іх толькі для таго, каб яна больш не надакучвала яму. Скончыўшы прытчу, Ісус сказаў: ці чуеце, што сказаў Суддзя няправедны? Калі ён, будучы няправедным, усё-такі абараніў няшчасную ўдаву, то няўжо Гасподзь не абароніць усіх тых, хто прыходзіць да Яго днём і ўначы?

Гасподзь, бывае, не адразу выконвае просьбы, але робіць гэта для таго, каб выпрабаваць веру абраных. Вернік павінен маліцца, цвёрда верыць у магчымасць атрымання прасімага, маліцца па-мытарску змірэнна, і тады Гасподзь, несумненна, выканае просьбы. Гэтаксама змірэнна нам варта маліцца Богу аб выбаўленні нашых душаў з улады грэху. Няхай Міласцівы Гасподзь дапаможа пакласці пачатак нашаму пакаянню і няхай ніколі не замыкаюцца нашы храмы, каб кожны вернік мог спазнаць у іх лучнасць з Богам у Таінстве Еўхарыстыі.

Зьміцер ***ДАЎГАПОЛІК-ПРАТАСЕВІЧ***

Утешение накануне поста

Приближалось начало Великого поста, шли последние дни масленичной недели. На душе было тревожно: как я подойду к этому посту, какой подвиг (от слова "подвинуться" - хоть чуть-чуть) себе назначить? Давно теплилась мысль, что надо бы прочитать Евангелие с толкованиями Святых Отцов. А то я в силу своей духовной безграмотности читаю его и, конечно, всё понимаю поверхностно. Тяжело даётся, мне бы что-нибудь попроще, полегче, похудожественнее… Но для очистки совести поискала в интернет-магазинах, прицениласъ. Там, где были интересные предложения, книги не было в наличии, предложили подождать. Сходила в библиотеку при храме, там книги тоже не оказалось. Решила подождать.



Наше сестричество во главе с матушкой разучило (нам так кажется) песнопение «На реках Вавилонских». И вот в субботу, накануне Прощёного воскресенья, настоятель благословил нас петь во время вечерней службы на клиросе. А надо сказать, что я лишь несколько месяцев назад присоединилась к нашим сёстрам. И впервые после школьной скамьи, на пятом десятке лет, увидела ноты. Очень волновалась. К тому же, оказалось, что и возгласы, и остальные молитвы мы тоже должны были петь сами, а вот это я вообще увидела впервые… Несложно догадаться, в каком напряжении прошла для меня эта служба. Я практически ничего не увидела и не поняла. И, что самое главное, я не почувствовала той особенной благодати, когда стоишь себе тихонько и молишься в храме, а Господь рядом. Немного (ну ладно, довольно сильно) расстроилась, но пыталась рассуждать, вспоминала наставления матушки о том, что мы служим и для Кого. В общем, не всё коту масленица.

На этой службе была и моя мама, уж очень хотелось ей послушать, как мы поём. Её слова поддержали. Мама не всё поняла, но сказала, что пели «что-то такое святое, что до сих пор всё внутри дрожит». И на том спасибо, значит, всё же не зря. По дороге домой мама сказала, что хочет на время поста дать мне почитать одну книгу.

- Нет, мама, не нужно, - прозвучало слегка раздражённо с моей стороны.

Сейчас начнёт меня загружать чем-нибудь, а я-то точно знаю, что я хотела прочитать в этот пост. Характер у меня упрямый и очень свободолюбивый. Никогда не соглашусь сразу - должно быть по-моему.

- Вот я хотела Евангелие с толкованиями найти, - решила я смягчить обстановку.

-Так я тебе его и хотела предложить, - сказала мама спокойно. - Пора уже тебе его почитать, оно у меня давно лежит…

Я отвезла маму и поехала домой. Но как-то не торопилась, шла и размышляла, мысли роем кружили в голове. Так вот как близок Господь - всё видит, всех утешает, о каждом заботится. Мало было благодати? Так получи полной мерой! Только не смей сомневаться, что Он рядом всегда!

Ну, вот, написала, теперь точно знаю, каков мой подвиг (помним, от какого слова) на время этого Великого поста. Помогай нам, любящий Бог.

Ольга,
г.Мосты

«Очень большое счастье, когда ты нужен»: интервью с обладателем Гран-при "Коложского Благовеста"

Руководитель мужского вокального ансамбля «ДОРОС» музея «Покровский собор» в Москве Константин Сенченко рассказывает притчи, цитирует Толстого, вспоминает запись альбома в храме и, конечно, делится впечатлениями от фестиваля.

Признаться, я не очень удивилась, когда узнала, что этот ансамбль из Москвы взял главную награду на фестивале. Я помню их выступление в Покровском соборе в пятницу и реакцию слушателей. Уже тогда подумалось: вот же те, кто в самое сердце всем ударил. Но потом глянула на хора, где сидело жюри, и остановила себя: им виднее.

А вот и жюри покорили эти шесть певцов из храма Василия Блаженного на Красной площади в Москве. В первый раз приехали на «Коложский Благовест» - и сразу так успешно.

Конечно, хочется побольше узнать о победителях. Чем мы и занялись за кулисами драмтеатра во время гала-концерта.

«Каждый из нас поет в разных храмах Москвы»

Константин говорит, что, несмотря на сотни концертов по Европе, это для ансамбля первый фестиваль-конкурс: приехали проверить – на что способны.

Спрашиваю, как Константин в целом оценивает уровень того, что он увидел на фестивале.

- Мне не с чем сравнивать. Я участвовал в конкурсах, когда был ребенком. Закончил творческую хоровую капеллу мальчиком. Мы участвовали во многих конкурсах и фестивалях. И когда я учился в консерватории, мы ездили на конкурсы, например, в Таллин. Это было давно. Но то, что я услышал на «Благовесте», как музыкант, дает мне право сказать: есть коллективы, с которыми я, как дирижер, считал бы за счастье поработать.



- А как сформировался ваш коллектив? Вы церковные люди или нет?

- Так или иначе, мы все прошли через свой опыт участия в богослужении именно в мужских хорах. Я - самый старший участник, и в храм пришел в 1989 году сразу после армии. Четверо ребят пели в мужском архиерейском хоре у митрополита Лонгина в Саратове. А Александр Горбатов, который вчера пел «Душе моя прегрешная», мой ученик еще с музыкального училища. Мы с ним организовали первый ансамбль в Костроме в 2001 году. В 2002 году мы были уже в Москве, а с 2006 года уже поем в храме Василия Блаженного.

- Я вот слышала, что вы светский коллектив, но это оказывается не совсем так.

- Мы светский коллектив, поскольку принадлежим и сотрудничаем с государственным историческим музеем. Но опыт богослужебной у нас есть, - говорит Константин. - В частности, в этом году мы пели на престольном празднике Серафима Саровского в г. Златоусте 14-15 января, а 16-го у нас была литургия в Сатке у епископа Златоустовского и Саткинского. И в принципе, каждый из нас поет в разных храмах Москвы. Не всегда получается из-за работы, но ночные службы – Рождество, Пасха – мы поем всегда.

Константин закончил аспирантуру в консерватории по профилю оркестровое и хоровое дирижирование. Еще два человека из ансамбля, тенора Вруйр Ананикян и Александр Горбатов, также закончили консерваторию. Бас Бексеит Рыспаев родом из Казахстана, великолепно играет на гитаре, закончил музыкальный колледж. Константин Черный – баянист, лауреат международных конкурсов. А Александр Камышинцев, баритон, по словам Константина, прекрасный виолончелист. Он знает службу практически наизусть – когда-то учился в семинарии.

- Пусть у Александра и нет законченного музыкального образования – жизненные обстоятельства помешали, - но, ребята, думаю, не будут на меня обижаться, если я скажу, что он самый грамотный человек в чтении с листа. Человек, который знаком со струной, чувствует музыку лучше, - рассуждает Константин.

Говорю, что читала о благотворительных проектах ансамбля. Константин сразу смущается, а потом все же рассказывает:

- Есть такой человек - Александр Владимирович Ильтяков, депутат, родом из Кургана. Он через своих знакомых пригласил нас на открытие памятника Сергею Есенину. Мы стали с ним сотрудничать. И однажды он предложил нам дать концерты в детских домах. И по всей Курганской области мы проехали с выступлениями бесплатно. Ни один из ребят не отказался, ни один не сказал: «Вот, мы в это время могли бы работать».

«Это и есть твой собственный крест»

Константин признается, что очень любит Рахманинова.

- Для меня это – Вселенная, которую никогда до конца исчерпать не получится. Что бы он ни делал, это всегда гениально. И конечно его «Всенощное бдение» для меня – звезда, к которой надо идти. Я очень завидую людям, которые имеют достаточно возможностей репетировать с хором, когда хор позволяет озвучить эти величайшие произведения…

В репертуаре «ДОРОСа» и Бортнянский, и Березовский, и Вейдль, и Архангельский. Конечно, всё это переложение – подчеркивает Константин. И добавляет, что в переложении некоторые произведения даже выигрывают – какие-то штрихи, фразировка.

- Вшестером можно дать много. Ведь каждый на виду и каждый ответственен. Объединяется потенциал каждого музыканта, все ответственно подходят к исполнению. Одно дело, когда ты поешь большим хором: где-то перехватишь дыхание, еще что-то. А здесь надо все рассчитывать и полагаться только на себя.

Константин вообще скромен. Воспитывался в хоре, а не как солист. И свое мнение и оценки собственного исполнения у него приглушены:

- Я был удивлен и поражен, когда здесь, в Гродно, нас так тепло встречала



публика. Перед фестивалем у нас были большие сложности, потому что буквально за неделю до репетиций заболели двое, они просто потеряли голос. Мы ехали без репетиций, у нас было 30 минут на то, чтобы собраться. И я вижу, что у нас где-то, возможно, недоработка. А тебе так хлопают – я это воспринимаю как большую радость. Я вообще каждый день воспринимаю как большой подарок от Бога. И это было со мной всегда.

Константин рассказывает, что любит слушать хоровые записи на пластинках 80-х годов. Говорит, что раньше они были очень хорошего качества – услышишь малейшее пиано, различишь максимальное фортиссимо. А сейчас записи перезаписываются по многу раз и звук уже не тот.

- Когда мы делали запись, я ребятам сказал: надо быть честными. Никаких дубляжей, никаких нарезок. Как есть – так и есть. И желательно в акустике, - говорит Константин. - И к нашей радости в Костроме нам разрешили записать альбомы в храме. Просто дали ключи и сказали: с 6 до 10 утра можете петь. У нас было три счастливых дня, за которые мы записали 3 диска. Это было дико тяжело, но мы справились. И если Вы будете эти записи слушать, Вы услышите шероховатости, неточности, там можно к чему-то придраться, но это живая запись. Я отношусь к ней как к памяти – вот что мы могли тогда.

Константин не скрывает: по его мнению, есть много коллективов, которые могут петь лучше их. Есть те, у кого финансирование, гранты, репетиционная база:

- У нас этого нет. Мы не можем репетировать так, как мы бы хотели. Но надо философски относиться к этому делу. Это как в притче. Человек жаловался Богу, что у него тяжелый крест, что он не может его нести. Господь завел человека в комнату и сказал: ну, выбери крест себе сам. Человек взял маленький – ему что-то натирает, взял большой – все время с ним спотыкается. Наконец определился: «Вот этот, Господи, мне подходит». Бог говорит: «Это и есть твой собственный крест».

«Мы находимся в такой стадии, когда волнение перерастает в качество»

Константин тепло отзывается о фестивале:

- Меня сильно удивило то количество участников и то качество пения, хотя я, к сожалению, не мог слышать всё. Но такое разнообразие поражает – представлены почти все категории. И нам дали возможность спеть не только духовную музыку, но и народные песни, романсы. Надеюсь, это даст толчок к расширению нашей концертной деятельности. Слушатели нас очень побуждают. Мы находимся сейчас в такой стадии, когда волнение перерастает в качество. Оно становится своеобразным допингом. Фестиваль говорит о том, что в нас нуждаются. Очень большое счастье, когда ты нужен. И в личном, и в нравственном, и в культурном отношении.

Самые лучшие впечатления остались у ансамбля и от общего праздничного ужина для хоров – когда за одним столом собрались и румыны, и поляки, и украинцы, и русские. Единение, братство – и это, говорит Константин, не пустые слова. К братству стремятся и они в ансамбле.

- Мне очень повезло с ребятами. У нас бывают и споры, и ругани, все как в хорошей семье, - признается Константин. - Помните у Толстого? «Все несчастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему». Но важно то, что эти люди неравнодушные и то, что они умеют отдаваться до конца. Как в боксе: пока ты еще дышишь, пока ты еще видишь – вперед. Они с этой психологией подходят. Отдача полная.

Куратор ансамбля на время фестиваля отец Александр Хомбак отзывается об участниках «ДОРОСа» как об очень простых и душевных людях: «Они как беларусы!»

- Мы сегодня давали концерт в онкоцентре, - говорит Константин. - Отец Александр попросил нас спеть для людей, которые оказались в сложной жизненной ситуации. Мы уставшие после вчерашней ночи, но я, конечно, согласился сразу. Сказал просто: «Ребята, у нас концерт». Никто из них не спросил: а как, а зачем? Просто пошли.

Светлана ПАВЛЮКЕВИЧ

Мужской вокальный ансамбль «Дорос» существует с 2002 года и является достойным продолжателем русской певческой традиции. С момента создания ансамбля, деятельность этого коллектива ценит и поддерживает Государственный Исторический Музей г. Москвы. Вначале, основным местом для концертов стал Новодевичий монастырь, а позже, «Дорос» переехал в другой филиал этого музея — древнейший духовный памятник архитектуры — Покровский собор на Красной площади (Собор Василия Блаженного).

Ансамбль постоянно расширяет свою концертную деятельность. В декабре 2005 года состоялись выступления в Голландии (города Утрехт, Амстердам), Германии (Штутгарт), Франции (Ош, Тулуза, Альби). В 2008 году в ходе концертного турне по восточным и южным районам Франции, коллектив получил приглашение к сотрудничеству от администрации города-крепости Каркассон, в котором второй состав ансамбля продолжает работать и по сей день.

Ансамбль «ДОРОС», выступивший более чем с 500 концертами в России и Европе, принимает участие и в благотворительных проектах, сотрудничает с ассоциацией «Club de Chance» (Грузия — Франция — Россия).



"Где еще мы сможем послушать хор Московской консерватории или Гнесинской академии?"

Зрители о "Коложском Благовесте"

19 февраля 2020 г. в нашем городе в очередной раз открылся фестиваль «Коложский Благовест». Что привлекает к нему зрителей снова и снова? Что находят для себя в этом фестивале люди разного возраста и профессий? Что делает его традиционным и в то же время каждый раз новым для нас? Об этом читайте в интервью с тремя жительницами Гродно.



Надежда Чайковская: «Это чем-то сродни Литургии»

Надя – молодая многодетная мама. Сложно поверить, что эта милая девочка воспитывает четверых детей. Помню, меня поразила одна ее запись четырехлетней давности в Инстаграме. Красивая Надя в платочке на фоне солнечной улицы и подпись: «Выбрались с мужем на Благовест». При том, что ее двойняшкам не было еще и года.

- Если бы я сидела с маленьким ребенком и нашла наконец возможность куда-то вырваться, я бы, наверное, выбрала кафе или кино. А вот вы с мужем пошли на фестиваль. Удивительно, - говорю Наде.

- Потому что ты этим, наверное, не перекормлен. Кино у тебя есть всегда, да и театр тоже. А это событие раз в год проходит. И мне очень нравится сидеть в зале и понимать, что собралось окружение единомышленников. И это чем-то даже сродни Литургии.

Надя родилась в Солигорске. Говорит, там очень чувствуется, что люди сконцентрированы на материальном. На 150 тысяч человек – один храм. А в Гродно, по словам Нади, она ощутила большую разницу.

- Гродно – религиозный город. Здесь и древняя Коложа, и монастырь, и костелы. Это чувствуется. И то, что фестиваль родился на этой земле, мне кажется очень органичным.

- Ты с детства была верующей?

- Нет, в Церковь пришла в одиннадцатом классе. С детства я впитала достаточно низкопробную, глупую музыку. Такое слушали все вокруг, даже родители. Я их не осуждаю, ничуть. Мне и самой это какое-то время нравилось, - признается Надя. – Поэтому сейчас, когда на фестивале звучат сложные, интеллектуальные произведения, нам с мужем иногда тяжело это воспринимать. Мы иногда даже посмеивались: «Представь, что должно было случиться с человеком, чтобы он это написал». А сами понимаем, что просто не доросли еще до этой глубины. И пытаемся это нагнать. И вот этим ценен фестиваль. Это не просто приятное времяпрепровождение. Ты можешь себя как то воспитывать, мне кажется.

Надя говорит, что любит «Благовест» и за то, что каждый год он собирает хоры из разных стран – в которых ты можешь никогда и не побывать, о которых ты и не подумаешь, что там есть Православие.

- В год, когда я еще не была замужем, на фестиваль приезжал румынский хор священников. После концерта они приезжали к нам в Зарицу на субботнюю службу, пели у нас. И мы так раззнакомились и подружились с этими священниками, что они пригласили нас в гости. И летом 2013-го года мы с молодежью и о.Вячеславом ездили к ним в Румынию. Там совсем другой православный мир. У них 80% верующих, и это настоящие верующие, которые ходят в церковь. В какие бы храмы мы ни приезжали на экскурсию, они были полны людей. Один священник построил храм в городе для людей из двух многоэтажек - это все его прихожане. В Румынии очень много церквей. И очень ценно посмотреть на это всё. На следующий год этот хор снова приехал к нам в Гродно. То есть реально сложилась дружба.

- А какие хоры, кроме румын, за эти годы запомнились тебе больше всего?

- Грузины и вообще все иностранцы. И Минский хор храма Всех святых. Вообще, мне нравится и народное пение, и академическое. Нравится что-то новое, что ты еще не слышал, зарубежная традиция. Ты понимаешь тогда, какое Православие все-таки вселенское. Вот поют "Богородице Дево, радуйся" на другом языке - то, что ты хорошо знаешь. И ты, не разбирая слов, начинаешь даже глубже чувствовать это.

Интересуюсь, будет ли Надя водить на фестиваль своих детей.

- Я уже в этом году хотела попробовать сводить старших девочек на открытие. Может, они ничего там и не поймут, но что-то же запоминается. Мне все кажется, когда-нибудь это даст свой плод. Я всегда говорю: не надо детей мучить и заставлять. Главное, чтобы мой ребенок потом знал, куда он может прийти.

Елена Николаевна Сонец «Я вижу фестиваль как крещендо»

Елена Николаевна закончила Белорусскую государственную академию музыки, преподает в Гродненском музыкальном колледже, а еще поет в хоре собора Всех белорусских святых.

- В музыкальном училище мы пели церковные песнопения. Единичные, но все же. Например, Чеснокова «Святый Боже». А на 4-м курсе приехала регент из Друскининкая и попросила, чтобы хоровики помогли петь на Пасху. Меня тоже отобрали. И после этого я поняла, что я, наверное, в этой музыке никогда ничего не пойму. Для меня это было что-то непостижимое! – говорит Елена Николаевна. - Потом в консерватории у нас было много церковной музыки. И на пятом курсе у меня даже созрела мысль писать диплом на эту тему – «О духовной основе церковного пения».

Потом Елена Николаевна приехала работать в Гродно, параллельно пела в женском камерном хоре и в хоре гродненского храма Иоанна Предтечи. И зарождение фестиваля проходило у нее на глазах.

- Меня всегда поражало, как точно и правильно выбрано название – «Коложский Благовест», - говорит Елена Николаевна. - Мы, музыканты, тоже имеем какую-то связь со словом и знаем, настолько непросто бывает найти удачное сочетание. А назвать ведь надо на десятилетия. Так вот, лучшего названия просто невозможно придумать. Очень емко, всего два слова. Благозвучно («благая весть») и исторично – благодаря упоминанию нашей Коложи. И никакого пафоса.

Все эти годы Елена Николаевна была и участником, и зрителем. Интересуюсь, насколько по ее мнению вырос за это время фестиваль.

- Невероятно! Начиналось всё скромно, концерты проходили в ГДК. Не было еще того охвата, того уровня, что сейчас. Не всегда были и полные залы на прослушиваниях. Хотя на гала-концертах свободных мест не было, - говорит Елена Николаевна. - А сейчас конкурс вырос. Это один из брэндов нашего города. У него есть свой зритель. Если вы не позаботитесь о билетах заранее, вы просто туда не попадете. То, что статус у фестиваля международный, говорит о том, что его уже знают. Знают и доверяют жюри, доверяют этому конкурсу.

Как профессиональный музыкант, Елена Николаевна отмечает:

- Посмотрите, какие коллективы! Где еще мы сможем послушать хор Московской консерватории? Или Гнесинской академии? Днепропетровская Академия музыки, наша минская почтили вниманием фестиваль. Для нас, хоровиков, это ведущие коллективы. Это счастливая возможность познакомиться, завязать творческие связи. И вообще для нас фестиваль – это возможность встретиться со своими бывшими однокурсниками. Сюда стекаются наши хоровики. Это место встречи, возможность увидеть друг друга и обрадоваться.

Елена Николаевна говорит: то, что много номинаций – это плюс. Есть возможность заметить каждого, не забыть человека и его труд:

- Есть понятие: «Нет пророка в своем отечестве». А тут получается наоборот: есть пророк в своем отечестве! Все наши гродненские хоры – музыкальных школ, колледжа – стали лауреатами. Так же, как и другие профессиональные хоры Беларуси.

Елена Николаевна отмечает важность древних распевов в программе выступающих и говорит, что огромная радость – услышать вживую то, что они когда-то проходили на занятиях. На концерты приходят музыканты и хоровики, дети из колледжа тоже приходят послушать, ведь это – лучшая практика.

- А вот партесное пение, - говорю, - многие критикуют.

- Это сочинения профессиональных композиторов, которые обогатили церковную музыку, - говорит Елена Николаевна. - Они вывели ее на другой уровень. Да, это связано со светским искусством. Но многие из этих композиторов были регентами. Чесноков, например, был последним регентом храма Христа Спасителя. И этот пласт церковной музыки этого периода необыкновенно красив.

- Красота и сложность не отвлекают от молитвы?

- Нет, - говорит Елена Николаевна, - просто в светском и церковном исполнении эти же сочинения звучат в разном преломлении. Ведь Церковь - это определенная мера, это сдержка. Жюри – священники, они и в пении коллективов ищут церковность. Это прекрасное пение. Бог совершенен. И воспевать его нужно совершенно. И голоса должны быть совершенны!

Спрашиваю, в чем, по мнению Елены Николаевны, секрет такого долгой истории фестиваля.

- Самое главное – это те люди, благодаря которым делается это большое дело. Ведь за любым мероприятием стоят люди, их невидимый труд. Можно выстрелить год-два и порох закончился. А здесь прошло 19 лет, это возраст взрослого человека. И что мы видим? Я, например, вижу все время крещендо (прим. – усиление, поддержание). Всё прекрасно организованно, ведется запись, дневники. Это – уровень международного фестиваля. А потому что делают всё как для Бога.

Лариса Алексеевна Долгополик: «Я сразу окунаюсь в детство»

Лариса Алексеевна родом из принеманской деревни Миневичи Мостовского района. С церковными песнопениями связаны ее самые первые воспоминания. Семья ездила в храм в соседнее Лунно, но зимой, когда дороги заметало снегом, приходилось оставаться дома. В их дом приходили пожилые соседки, а бабушка Ларисы Алексеевны доставала старинные богослужебные книги.

- Моя бабушка служила у господ, может, от них ей и достались эти книги. У нее голос был высокий и чистый-чистый. Бабушка по книгам все песнопения Литургии пела, мама подпевала вторым голосом, а собравшиеся бабули помогали как могли. У нас вообще вся семья певучая. Помню, как пели антифоны - это теперь я знаю, что это называется антифонами. Мне так нравилось! – вспоминает Лариса Алексеевна. - А на Пасху собирались и пели пасхальные песнопения. Пели они, помню "Христос воскрес, и двери рая" (напевает).

Когда Лариса Алексеевна подросла, она стала часто ездить к тете в Лунно и ходить в местный храм. Тетя брала Ларису с собой на клирос.

- И я по жизни всегда церковные песнопения очень люблю. Поэтому фестиваль для меня – настоящая отдушина. Однажды о.Владимир, который сейчас в Свислочском районе служит, на заключительном концерте с бабушками стал петь – плакать хотелось. Я и плакала… Сразу окунулась в детство, в то время, когда бабушка моя, мама, бабушки в нашей деревне пели эти песнопения. Мороз по коже, что это уже отживает… Нету этих людей, и больше этого не послушаешь. Кто прожил все время в городе и не слышал этого – может, его это и не трогает.

- В Лунно не сохранили то, как пели ваша бабушка и мама?

- Нет, кто там этим занимался в то время, - отмахивается Лариса Алексеевна. - Время тяжелое для Церкви было. Но тогда видно было, что пели - Богу. И у людей была очень сильная вера. Сейчас все вроде ходят, молятся, но как будто нет того огня. Хотели ж вот, к примеру, взорвать костел на ул. Парижской коммуны. Так женщины легли у входа в костел пластом, чтоб даже никто не тронул его. А теперь не знаю, смогли бы так люди или нет…



- То есть сейчас молитвенность сменяется профессионализмом?

- Нет, думаю, есть и то, и другое. Но вот раньше мы понятия не имели, что есть разные распевы, и авторов не знали никаких. А теперь – знакомишься с новым, и это прекрасно, - говорит Лариса Алексеевна. – Вот, к примеру, в соборе у нас поют и профессионально, и молитвенно настолько, что хочется встать на колени и так и стоять. Я вообще считаю, что духовные песнопения выше всех остальных. А когда молитвенно поют профессионалы – это чудесно.

- Кто-то говорит, что сложное пение отвлекает от молитвы.

- Для меня это молитвенно! Стоишь и «балдеешь», - смеется Лариса Алексеевна.

В свое время она пела в художественной самодеятельности, ездила с концертами. А на «Коложский Благовест» ходит с самого его основания. Дети Ларисы Алексеевны даже выступали на фестивале от воскресной школы Ольгинского храма, а в этом году дочь Лиза впервые выступает на фестивале как регент уже со своим детским хором.

- Так приятно, когда дети поют. Можно было бы даже «Коложский благовест» сделать отдельно и для детей воскресных школ. Я бы точно ходила, - улыбается Лариса Алексеевна.

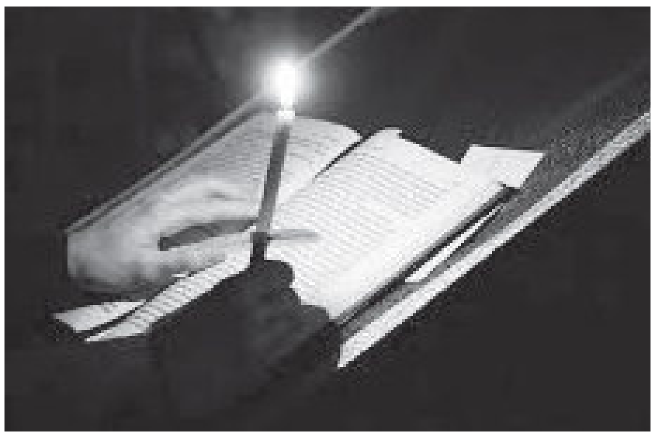
Интересуюсь, кто из выступавших коллективов запал Ларисе Алексеевне в душу.

- Сербы. Я очень люблю, когда они поют. Многострадальная страна. В клубе православного общения о.Александр Шашков рассказывал о поездке в Сербию, о том, что там столько храмов было разрушено, столько взорвано. И все равно сербы имеют силу воли подниматься и жить. И песнопения поют, и ходят на концерты, - рассказывает Лариса Алексеевна. - В какой-то год на «Благовест» приезжали сербы с девушкой-солисткой. Как красиво они пели «Ты моя Сербия» (напевает). И у всех слезы на глазах, весь зал тогда встал.

Светлана ПАВЛЮКЕВИЧ

Каляндар праваслаўных святаў на сакавік

02 ПАЧАТАК ВЯЛІКАГА ПОСТУ



07 ВМЧ.ФЁДАРА ЦІРАНА



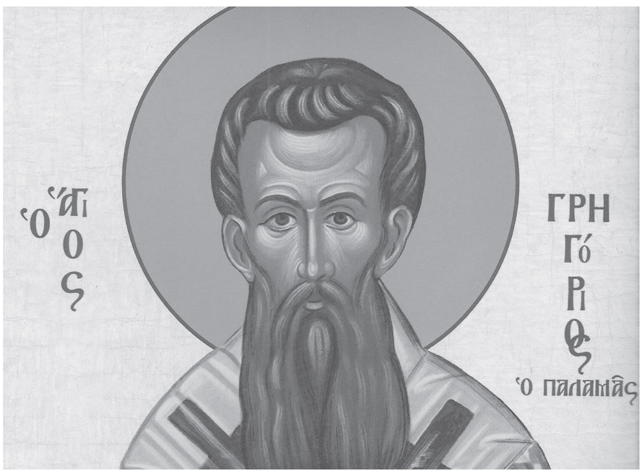
08 НЯДЗЕЛЯ 1-Я ВЯЛІКАГА ПОСТУ: ПЕРАМОЖНАСЦІ ПРАВАСЛАЎЯ



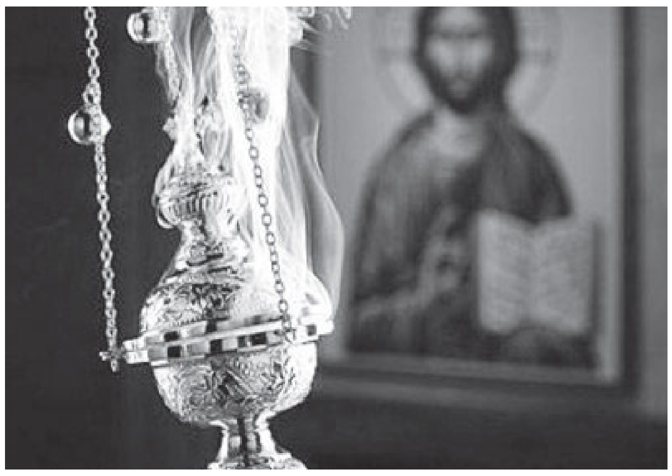
14 БАЦЬКОЎСКАЯ ПАМІНАЛЬНАЯ СУБОТА



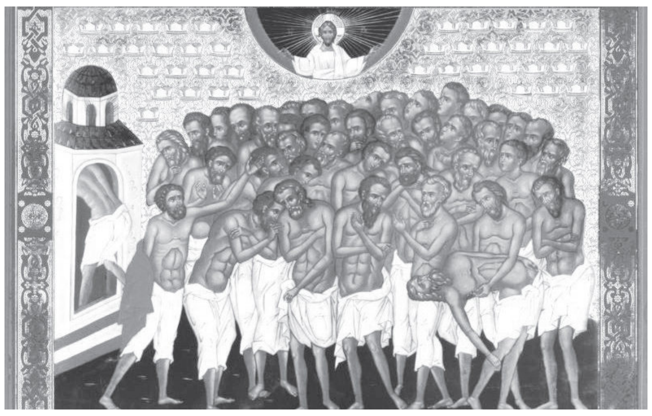
15 НЯДЗЕЛЯ 2-Я ВЯЛІКАГА ПОСТУ: СВЦ.ГРЫГОРЫЯ ПАЛАМЫ



21 БАЦЬКОЎСКАЯ ПАМІНАЛЬНАЯ СУБОТА



22 НЯДЗЕЛЯ 3-Я ВЯЛІКАГА ПОСТУ: КРЫЖАПАКЛОННАЯ. 40 МУЧАНІКАЎ СЕВАСЦІЙСКІХ



28 БАЦЬКОЎСКАЯ ПАМІНАЛЬНАЯ СУБОТА



29 НЯДЗЕЛЯ 4-Я ВЯЛІКАГА ПОСТУ: ПРП. ІААНА ЛЕСВІЧНІКА



«Гродненские епархиальные ведомости» издаются по благословению Высокопреосвященнейшего Артемия, Архиепископа Гродненского и Волковысского

Учредитель: Гродненская епархия

Главный редактор: Дмитрий Павлюкевич

Компьютерная верстка: Дмитрий Павлюкевич

Корректор:

Светлана Павлюкевич

Редколлегия:
протоиерей Анатолий Ненартович
протоиерей Александр Велисейчик
протоиерей Александр Железный
протоиерей Александр Хомбак
протоиерей Иоанн Велисейчик
протоиерей Владимир Борисевич
протодиакон Иоанн Авсиевич

Газета зарегистрирована Министерством информации Республики Беларусь Регистрационное свидетельство №1358 от 30 апреля 2010г.

«Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви» Свид. №189 от 2 декабря 2011г.

Издается ежемесячно на русском и белорусском языках
Объем- 3 усл. печ. листа
Тираж 1100 экз.

Адрес:
230023, г.Гродно, ул. Горького, 2

Адрес для писем:
230023, г.Гродно, ул.Ожешко, 23,

тел. (8-0152) 77-06-86

Наш адрес в Интернете:
http://www.orthos.org
E-mail: gev@prihod.info

Подписной индекс 63609
Для предприятий 636092

Цена договорная
Газета набрана и сверстана в редакции «ГЕВ»

Отпечатано в ГОУПП Гродненская типография
230025, г. Гродно, ул.Полиграфистов, 4.
ЛП №02330/39 от 27 03 2014 года

Сдана в набор 05.03.2020
Подписана в печать(16:20) 05.03.2020
Подписана в свет 05.03.2020

№ 03, 2020г.

Заказ № 1166